

## **La Investigación como principio metodológico en Bachillerato: La realización de retablos en el siglo XXI.**

Research and methological principles in High School. The realization of altarpieces in the twenty-first century.

PATRICIA DÍAZ SERRANO.  
CEIP Maestra Isabel Álvarez. SEVILLA.  
CEIP Joaquín Turina. SEVILLA.

### **RESUMEN**

La utilización de la investigación como método de aprendizaje en Bachillerato resulta imprescindible y aconsejable a la hora de familiarizar al alumnado con su entorno y con contenidos de mayor nivel de abstracción que en etapas anteriores. Como ejemplo, se propone un estudio sobre la realización de retablos en el siglo XXI, un tema que está íntimamente relacionado con parte del contenido de las unidades que va a estudiar el alumnado: la ejecución de retablos en distintas épocas. Se trata de un acercamiento a la búsqueda de información e investigaciones dentro del entorno próximo a los estudiantes.

**Palabras clave.** Investigación de campo, entrevista, trabajo dirigido, estudio dirigido, Bellas Artes-Arquitectura-Escultura.

### **ABSTRACT**

The use of research in High School is essential when it comes to familiarize the students with their environment and content level of abstraction higher than in previous stages. As an example proposes a study about the Conduct of altarpieces in the twenty-first century, a subject that is closely related to some of the content of the units that will study the student: execution of altarpieces in different eras. It is an approach to finding information and research within the immediate environment for students.

**Keywords:** Research, Interview, Directed work, Study conducted, Architecture art sculpture

## INTRODUCCIÓN

La investigación como principio metodológico en Bachillerato es necesaria, ya que resulta interesante que el alumnado de esta etapa se introduzca en el mundo del trabajo en equipo (Asensio, Carretero y Pozo, 1989), en la búsqueda de información inédita y original sobre algún tema, excluyendo los trabajos puramente bibliográficos y que se familiarice con las técnicas de investigación y la utilización de las nuevas tecnologías (Vera y Aguaded, 2006). La experiencia que se va a contar es una experiencia que se llevó a cabo con el alumnado de Segundo de Bachillerato de un instituto sevillano, el IES V Centenario. A la pregunta de “por qué se ha llevado a cabo esta experiencia educativa” se debe responder que por varios motivos que enlazan con los objetivos que se han querido establecer:

1. Familiarizar al alumnado con los trabajos de indagación.
2. Utilizar nuevos recursos como la informática, Internet,... que están al alcance del alumnado.
3. Relacionar ciertas obras artísticas que se ejecutan en la actualidad con el contenido de la materia visto en clase: en este caso, los retablos.
4. Motivar al alumnado para que se interese por la búsqueda de información sobre distintos temas y por la difusión de los mismos.

Según las Leyes de Educación (LOGSE, 1990 y LOE, 2006) el Bachillerato es una etapa que posee un carácter propedéutico o preparatorio para los estudios universitarios, por lo que permite un tratamiento de los contenidos en una línea de mayor acercamiento a los niveles de abstracción. Desde un punto de vista pedagógico, se debe considerar un enfoque metodológico diverso utilizando la investigación como principio educativo, adoptando sistemas más próximos a modelos científicos que en etapas anteriores (Carmona y González, 2001).

Es necesario tener en cuenta las dificultades que conlleva la realización de un trabajo de investigación en Segundo curso de Bachillerato.

Lo reducido del tiempo disponible (recordemos que en este curso las clases acaban un mes antes que en el resto de los niveles debido a las Pruebas de Acceso a la Universidad), unido a la gran amplitud de la materia a desarrollar, aconseja ser prudente a la hora de fomentar este tipo de actividades a lo largo del curso académico.

No obstante, este tipo de trabajos, deben ser concebidos con un carácter totalmente voluntario, por parte del alumnado que se preste a su realización.

El objetivo que pretendemos alcanzar con el mismo es doble. Por una parte, se trata de que con esta actividad de tipo práctico, el alumnado aumente el nivel de sus conocimientos sobre lo tratado en la asignatura, y por otra parte, que tenga la utilidad de mejorar la calificación final en la materia de Historia del Arte, valorando adecuadamente el trabajo realizado, en función de la calidad que posee el mismo.

El método utilizado para la realización del trabajo se hace siguiendo los siguientes pasos basados o fundamentados en los que aparecen en el enlace <http://www.educa.madrid.org/web/ies.mariaguerrero.colladovillalba/planes/investigacion.html>, página elaborada por parte del profesorado del IES María Guerrero de Madrid.

- Elección del tema que va a centrar la investigación. La selección puede ser personal o siguiendo las propuestas y el asesoramiento del profesorado.
- Establecimiento de los objetivos que se quieren conseguir.
- Utilización de distintas fuentes de investigación: bibliografía, recursos en la Web, o fuentes primarias (los mismos protagonistas). (Moya, Hípola y Matés, 2001)
- Realización de entrevistas, trabajos de campo, visitas al lugar o lugares donde se encuentre el objeto de la investigación, etc.
- Toma de fotografías para adjuntarlas en la memoria final y en la exposición del trabajo realizado.
- Ordenación de los datos recopilados.
- Selección de la forma en la que se va a registrar la información.
- Interpretación y análisis de los datos.
- Elaboración del trabajo de forma sistemática, en un formato adecuado para su exposición y visualización por el grupo clase.
- Conclusiones y relación del trabajo con los contenidos de la materia.
- Exposición del trabajo y entrega de una memoria del mismo.

En la obra de dos autoras, Shagoury y Miller (2000), *El arte de la indagación en el aula*, se explican diversas técnicas para recopilar datos y tomar apuntes, se recomiendan los mejores diseños de la investigación en función de su finalidad, se

especifican el buen uso de la bibliografía y de otros recursos que pueden ayudar en el trabajo y, finalmente, se muestra la manera más conveniente de redactar y presentar una investigación.

Los trabajos de investigación para el alumnado de Bachillerato son, por lo general, de carácter voluntario (aunque hay Comunidades Autónomas donde aparecen de forma obligatoria en el Currículo): pequeñas investigaciones que el alumno o alumna hace como actividad de ampliación de los conocimientos. Se trata de ampliar y reforzar el contenido visto en clase teniendo como guía al profesor/a, que será quien asesorará y orientará durante el proceso.

En el caso que nos ocupa, estas investigaciones se evaluaron positivamente, siempre y cuando se hubiesen asimilado correctamente los contenidos, tras entregar una memoria del trabajo y haber sido expuesto en clase ante sus compañeros/as y ante el profesor/a. Se valoró la expresión y la forma de presentación.

Uno de los objetivos fundamentales para la realización de este tipo de actividades es aprender a manejar diversas fuentes de búsqueda de información: bibliografía, Internet, encuestas, etc., así como afianzar los conocimientos que se tengan sobre el tema a tratar.

Lo ideal es que el trabajo se realice de forma individual o por parejas. A continuación se debe elegir el tema a tratar, que estará relacionado con determinados aspectos o contenidos de alguna de las unidades vistas en clase. En el caso que nos ocupa, el estudio sobre la realización de retablos en el siglo XXI, se relaciona con las unidades de la materia de Historia del Arte (curso Segundo de Bachillerato) que tratan sobre técnicas artísticas, períodos y estilos donde se ejecutan estas empresas, como por ejemplo el Barroco o el Neoclasicismo, o con el arte en la actualidad. Al ser la Historia del Arte una materia de modalidad dentro del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales y también en el de Artes, el alumnado que la elige, está encaminando su formación hacia unas preferencias comunes y hacia un itinerario determinado. De ahí que sea conveniente la realización de actividades de exploración, de ampliación y de investigación con el alumnado que la cursa, con el objetivo de satisfacer sus necesidades e intereses (Oliver, 2001).

Los trabajos de investigación deben ser asequibles y preferiblemente dentro del entorno del alumnado (Casado, 2001).

El asunto de la investigación debe ser original o al menos, darle un enfoque distinto al que tradicionalmente haya tenido, un enfoque novedoso y relacionado con los contenidos conceptuales de la materia, en este caso, la Historia del Arte. Los diseños de investigación han de ser innovadores, originales, antes que imitativos (Shagoury y Miller, 2000). Es el alumnado el que debe elegirlo, ya que tiene que ser un tema que le guste, que le motive y que sea factible de cara a su investigación, aunque el papel del profesor/a como asesor/a es sumamente importante (Salaberri, 2001). Una vez seleccionado, se debe buscar la información que exista sobre el mismo. Para ello se puede consultar la bibliografía que haya sobre él o como apuntábamos anteriormente, entrevistarnos con los protagonistas del proceso, en el caso que los hubiera. También se puede recurrir a la Web para consultar páginas relacionadas con las técnicas de investigación y sobre el contenido del estudio, en este caso los retablos: técnicas artísticas, evolución y tipología o estilos, como por ejemplo:

- [www.artehistoria.jcyl.es](http://www.artehistoria.jcyl.es)
- [www.educahistoria.com](http://www.educahistoria.com)
- [www.isftic.mepsyd.es](http://www.isftic.mepsyd.es)
- [www.geohistoria.net](http://www.geohistoria.net)

El estudio realizado sobre los nuevos retablos de la Iglesia de San Juan de Ávila de Sevilla, trata sobre un tema inédito, que nadie antes había tocado, por lo que no existe bibliografía específica sobre esta cuestión. Se trata de un proyecto real: el artista está vivo, se siguen los pasos de su realización...En este caso, sí se puede recurrir a las entrevistas con los protagonistas (clientes, artista, montadores, etc.) y realizar trabajos de campo (visitar la iglesia o el taller del artista), por lo que las fuentes son muy variadas.

El método de trabajo que siguió el alumnado para la elaboración y exposición de la investigación que detallaremos más adelante, fue el siguiente:

Los trabajos fueron acompañados de imágenes que los ilustraban (fotografías 1 y 2 de los anexos) y los hacían más amenos a la hora de exponerlos en clase. Fue el alumnado quien realizó las fotos in situ, en la misma iglesia, utilizando como recurso

sus propias cámaras fotográficas digitales. El formato ideal para su exposición es aquel que permite a los demás alumnos y alumnas ver el esquema del trabajo y comprender sus puntos básicos en la primera toma de contacto. Así pues, la exposición fue clara, sencilla, adecuando el tono de voz y yendo a un ritmo no muy pausado ni tampoco rápido.

La duración de la exposición, que se hizo en formato Microsoft PowerPoint®, fue de unos 20 minutos aproximadamente. La incorporación de Tecnologías de la Información y la Comunicación en Centros de Secundaria y Bachillerato (Pons, 2006) resulta de gran ayuda e interés por estar presentes en el mismo instituto y poder manejarse con la ayuda del profesorado.

La bibliografía, los recursos informáticos y todas las fuentes en las que se apoyaron a la hora de realizar el trabajo se reflejaron al final del mismo, citando en su caso: autoría, título de la publicación, lugar y año.

A continuación, se presenta la investigación que se le propuso al alumnado. Se trata de un estudio realizado sobre la realización de retablos en el siglo XXI: Proyecto y ejecución de los retablos de la Iglesia de San Juan de Ávila de Sevilla. Este trabajo se realizó con alumnado del curso segundo de Bachillerato, concretamente para la materia de Historia del Arte aunque también puede hacerse con el alumnado de 4º de ESO. El objetivo fundamental era que los alumnos y alumnas comprobaran cómo en el siglo XXI se continuaban realizando retablos al igual que en etapas anteriores estudiadas en la materia, como el Barroco o el Neoclasicismo, siguiendo similar metodología y técnica. El modo en que en estos retablos imitaban los jaspes (Pascual, 1988) resultaba muy interesante.

## **DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA**

A finales de 2005 se decide realizar diversos retablos para albergar algunas de las imágenes de la nueva iglesia de San Juan de Ávila del barrio del Tiro de Línea de Sevilla. La decisión es de la Hermandad del Rocío de Sevilla Sur y del párroco de la iglesia.

Los retablos se encargan, y el artista presenta el proyecto y el diseño de los mismos. Se presenta al arzobispado y es aprobado. Entonces, empieza el proceso.

Se trata de tres retablos situados en las naves laterales: dos en la parte de la cabecera y uno a los pies en la nave derecha. La iglesia, construida de nueva planta, presenta planta de salón, de líneas sencillas, con techumbre de madera a cuatro aguas. La estética neoclásica de los retablos no desentona con la iglesia, más bien al contrario, la imitación de los jaspes (Pascual, 1988) y las líneas del mismo se integran perfectamente con el conjunto.

La experiencia educativa consistió en que el alumnado realizara un trabajo sobre el proceso de ejecución de dichos retablos: desde su origen, el artista, el montaje, y su finalización.

El alumnado con el que se llevó a cabo la experiencia cursaba segundo de Bachillerato, por lo que se encontraban sobre los diecisiete o dieciocho años de edad. Presentaban un nivel socio-cultural y económico medio perteneciendo al entorno del instituto, en una zona de la periferia de Sevilla, un barrio joven donde predomina la figura del profesional liberal. El lugar donde se encuentra la iglesia es un barrio a las afueras del centro histórico de la ciudad, en un barrio modesto. Se sitúa frente a un parque y está rodeada de viviendas y comercios.

En principio, no se detectó ninguna necesidad educativa especial. Más bien fue una idea que surgió cuando se tuvo noticia del proyecto que iba a realizarse: la ejecución de los retablos. Fue en ese momento cuando se decidió poner en práctica la experiencia.

Lo primero que se hizo fue un trabajo previo en clase sintetizando los aspectos básicos que iban a poner en contacto al alumnado con las características de la iglesia y de su entorno. Se les enseñó una fotografía del exterior de la iglesia y otra general del interior. La finalidad era que el alumnado se hiciese con una idea de lo que se iban a encontrar. Se les situó geográficamente a través de un mapa de la ciudad donde aparecía señalada la zona y la iglesia.

A través de la ficha que se presenta a continuación se les mostró una serie de datos sobre el templo y su entorno:

<b>FECHA DE CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA</b>	AÑOS 2004-2005
<b>ARQUITECTO</b>	JOSÉ DELGADO HERRERA
<b>ESTILO DE LA IGLESIA</b>	IGLESIA DE TIPO FUNCIONAL
<b>IMPORTANCIA O PARTICULARIDAD</b>	PROYECTO Y EJECUCIÓN DE VARIOS RETABLOS A COMIENZOS DEL SIGLO XXI.
<b>ENTORNO</b>	BARRIO DE LA PERIFERIA DE SEVILLA: BARRIADA DEL TIRO DE LÍNEA.
<b>SITUACIÓN</b>	CALLES SIERRA DEL CASTAÑO- PUEBLA DE LAS MUJERES. FRENTE A UN PEQUEÑO PARQUE Y COMERCIOS. ZONA DE TRÁNSITO CONTINUADO.

El alumnado y profesorado se trasladó al lugar llevando consigo los materiales necesarios. Se hizo una pequeña entrevista al párroco de la iglesia que explicó cómo se realizó el encargo al artista a través de la previa consulta de la guía diocesana, y describió brevemente las características de la iglesia. Las preguntas que el alumnado hizo al párroco fueron las siguientes:

1. ¿Cuándo, cómo y por qué se decide que la iglesia necesita retablos?
2. ¿De qué modo se realiza el encargo?
3. ¿Cuántos retablos se encargan?
4. ¿En qué estilo se encargan dichos retablos?
5. ¿Cuáles son las características y el estilo de la iglesia?

Posteriormente se entrevistaron con el artista. Se le preguntó sobre sus inicios y su trayectoria profesional así como sobre el objeto del estudio: los retablos de dicha iglesia. Éstas fueron las cuestiones:

1. Explíquenos brevemente su trayectoria profesional.
2. En cuanto a estilos, ¿cómo se define?
3. ¿Cuánto tiempo le ha llevado la ejecución de los retablos?
4. ¿Ha trabajado libremente o bajo las pautas del cliente?
5. ¿Había trabajado alguna vez en la realización de obras como estas?

6. ¿Tiene usted formación como restaurador de este tipo de piezas? En caso de conservación o deterioro, ¿podría arreglárselas usted mismo?
7. Nos parece importante la conservación de las piezas: su catalogación, restauración y difusión (Ruiz de Lacanal y García Pazos, 2006), ¿se ha dado a conocer este trabajo?

El alumnado pudo ver y analizar en su visita la iglesia y los bienes muebles de la misma.

El profesorado realizó comentarios sobre cuestiones y solventó las dudas que surgieron, asesorando en todo momento sobre cuál era el método que debían de seguir a la hora de analizar las obras o tomar datos. Asimismo se invitó al alumnado a realizar una serie de comparaciones e indagaciones como las que se apuntan a continuación:

1. Observa los elementos del retablo: columnas adosadas, policromía, etc. ¿Has estudiado estos elementos en tu materia?
2. La imagen que alberga el primer retablo montado, la Virgen del Rocío, ¿es de candelero o de talla completa?
3. Mira a tu alrededor: ¿qué diferencias encuentras entre esta iglesia y una iglesia barroca?
4. Analizando los elementos del retablo, ¿a qué estilo de los que has estudiado te recuerda?
5. Describe las características del retablo así como los materiales y herramientas.
6. ¿A qué tipología pertenece?

Los materiales y recursos utilizados fueron: bibliografía, cámaras fotográficas digitales, ordenador y Microsoft PowerPoint®, la redacción de las preguntas de la encuesta, libretas y lápices para tomar notas.

La exposición del trabajo en el aula fue la última fase de todo este proceso. Se expuso de forma ordenada, en formato Microsoft PowerPoint®, siguiendo los siguientes puntos:

1. Disposición de todo el material recopilado y del que se utilizó durante la exposición (2 minutos de duración)

2. Presentación del tema y breve resumen del contenido del trabajo (3 minutos de duración)
3. Desarrollo y explicación de la investigación enseñando las entrevistas realizadas, las fotografías y los datos recopilados.(15 minutos)
4. Reflexiones, dudas y cuestiones de los presentes. (según la participación, de 5 a 10 minutos).

## TABLA DE RESULTADOS

<b>INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN Y A SUS MÉTODOS.</b>	Se escoge el tema, se realizan las actividades de búsqueda y recopilación de datos, todo ello de forma correcta y ordenada.
<b>SISTEMATIZACIÓN DEL ESTUDIO.</b>	Buena estructuración de los datos, lo que les enseña a sistematizar y ordenar la información.
<b>RELACIÓN DE LO VISTO DURANTE EL PROCESO CON LOS CONTENIDOS DE LA MATERIA.</b>	Comparación de los materiales y técnicas utilizadas en la elaboración de los retablos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La madera típica en el barroco se sustituye por tableros MDF o contrachapado.</li> <li>- La rica y cara decoración y policromía a base de tallas, dorados...pasa a la imitación de mármoles.</li> <li>- La intención del retablo sigue siendo decorativa pero no pedagógica.</li> </ul>
<b>EXPOSICIÓN Y MEMORIA.</b>	Claridad. Capacidad de síntesis. Referencia a bibliografía.

## CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES

En cuanto a la experiencia, ha resultado ser de gran interés para el alumnado y por tanto, muy satisfactoria para el profesorado. Se han obtenido los datos de forma segura y ordenada y se han respetado las fechas de realización del trabajo.

Con estas actividades, el alumnado amplió sus conocimientos sobre el tema estudiado y se introdujo en el mundo de la investigación, a través de la consulta de distintas fuentes de información y el manejo de numerosas herramientas. Todo ello les motivó para la realización de otras investigaciones.

El hecho de buscar y ordenar toda la información recopilada, les ayudó a la hora de sistematizar su estudio y tener las ideas claras a la hora de enfrentarse con ello.

La exposición del trabajo realizado resulta esencial para que el alumnado se acostumbre a hablar en público, algo que seguramente tengan que hacer en el futuro.

La visión de cómo se siguen realizando retablos en el siglo XXI, les sirvió para comparar el procedimiento que se utiliza en la actualidad con el de etapas anteriores (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo...), analizando las similitudes y diferencias, la descripción del retablo (tipología, materiales, etc.), así como su situación en el espacio para repasar las técnicas artísticas.

**ANEXOS: GRÁFICOS**



Fotografía 1: Retablo de la Virgen del Rocío.



Fotografía 2: Retablo de la Virgen del Carmen.



Fotografía 3. Retablo de la Virgen de los Ángeles.



Fotografía 4. Vista general de la Iglesia de San Juan de Ávila.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ASENSIO, CARRETERO y POZO. (1989). La enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid: Visor.
- CARMONA, A y GONZÁLEZ, P. (2001). Diseño de estrategia de enseñanza. La metodología investigativa y los problemas de aplicación en el aula. En M.A. Núñez (Coord.). Hespérides, XXII Coloquio metodológico didáctico. (pp.185-195).Jaén: Hespérides.
- CASADO TORO, J. (2001). Experiencia de iniciación a la investigación: aproximación a la historia del siglo XX a partir de las fuentes locales. En M.A. Núñez (Coord.). Hespérides, XXII Coloquio metodológico didáctico. (pp.213-229).Jaén: Hespérides.
- MERCHÁN, F.J. (1988). ¿Qué Historia enseñar? Investigación en la Escuela. En A. Herrera (Coord.). Historia, Geografía, Arte. (pp. 21-27). Madrid: Hespérides.
- MOYA, HÍPOLA y MATÉS. (2001). Fuentes documentales y nuevas tecnologías en el ámbito de las ciencias humanas. En M.A. Núñez (Coord.). Hespérides, XXII Coloquio metodológico didáctico. (pp.21-28). Jaén: Hespérides.
- OLIVER POZO, J. (2001). El papel del profesor en la Enseñanza Secundaria. En M.A. Núñez (Coord.). Hespérides, XXII Coloquio metodológico didáctico. (pp.25-34). Jaén: Hespérides.
- PASCUAL DÍEZ, R. (1988). [Arte de hacer el estuco jaspeado o de imitar los jaspes a poca costa y con la mayor propiedad.](#) Valladolid: Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid.
- PONS J. et al. (2006). Incorporación de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en centros de Secundaria y Bachillerato. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- RUIZ DE LACANAL, M y GARCÍA PAZOS, M. (2006). La conservación de los retablos: catalogación, restauración y difusión/ Actas de los VIII Encuentros de Primavera en el Puerto. El Puerto de Santa María: Consejería de Cultura del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, Cádiz.

- SALABERRI RAMIRO, S. (2001). Participación del profesorado en el nuevo sistema educativo. En M.A. Núñez (Coord.). Hespérides, XXII Coloquio metodológico didáctico. (pp.13-23).Jaén: Hespérides.
- SHAGOURY R. y MILLER B. (2000). El arte de la indagación en el aula. Barcelona: Gedisa.
- VERA, A. y AGUADED, I. (2006). Geohistoria.net. Comunicación y tecnologías en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Huelva: Grupo Comunicar.

## REFERENCIAS LEGISLATIVAS

- LEY ORGÁNICA 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación del Sistema Educativo. (BOE, 4/10/1990).
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE, 4/5/2006).

## FUENTES ELECTRÓNICAS CONSULTADAS

- Web del IES María Guerrero de Madrid. Disponible en: <http://www.educa.madrid.org/web/ies.mariaguerrero.colladovillalba/planes/investigacion.html> Consultado el 20-12-2008
- [www.artehistoria.jcyl.es](http://www.artehistoria.jcyl.es) Consultado el 21-12-2009
- [www.educahistoria.com](http://www.educahistoria.com) Consultado el 21-12-2008
- [www.isftic.mepsyd.es](http://www.isftic.mepsyd.es) Consultado el 03-01-2009
- [www.geohistoria.net](http://www.geohistoria.net) Consultado el 03-01-2009

## DATOS DE LA AUTORA

PATRICIA DÍAZ SERRANO

- Licenciada en Historia del Arte. Universidad de Sevilla.
- Profesora CEIP Maestra Isabel Álvarez.

