

## La Educación en Valores a través del teatro.

Education in values through theatre

GASPAR RODRÍGUEZ APARICIO.

Educador del Área de Juventud de Ayuntamiento.

### RESUMEN

La experiencia ha consistido en un programa de educación en Valores, que se llevó a cabo a través de un “*Taller de Teatro*” y que ha tenido como meta final la puesta en escena de una obra que fomenta los contenidos transversales, tales como el respeto a las diferentes opciones sexuales y a la diversidad humana. Se ha dirigido a los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y de Educación post-Obligatoria, con el fin de que fuesen ellos y ellas tanto el público receptor, como los actores y actrices que realizasen la obra. Por ello, se ha hecho una adaptación de un cuento, en un lenguaje cercano a los jóvenes que pretendía llevarles el mensaje del respeto a las diferencias.

**Palabras Clave:** enseñanza y aprendizaje, actividades educativas, actividades culturales, trabajo por proyectos, actividades formativas, oferta educativa.

### ABSTRACT

The experience consisted of an educational programme that took place throughout a theatre workshop. The goal was the performance of a play setting out crosscurricular contents such as the respect for different sexual options or the human variety. It was addressed to students of Compulsory Secondary Education (E.S.O.) and Post Compulsory Secondary Education (Bachillerato), and the aim was that these students could be both the audience and the performers of the play. That is why, an adaptation of a tale, using a colloquial language, was done so that teenagers could understand the message: respect for the differences.

**Keywords:** Teaching and learning (Processes and Methodology), Educational activities, Cultural activities, Projects work, formatives activities, school activities.

## INTRODUCCIÓN

El teatro social, se encuadra dentro de la categoría de teatro “*protesta*” y sus orígenes se remontan a la antigüedad clásica, donde un grupo de actores mal vistos por la profesión, deciden desligarse del teatro que entretiene a las masas, y realizan obras de crítica social ante las injusticias cometidas por las mas altas jerarquías (Monti, R. 2000). Ésta novedosa técnica de creación artística tiene su auge en las épocas en las que la pobreza, la explotación infantil y las diferencias sociales eran la orden del día, y hablamos, sin duda de la etapa de la industrialización y de los comienzos de las civilizaciones desarrolladas. Pero cuando, encuentra la cúspide de su dignificación es en la etapa moderna, precisamente en los momentos de dictadura y extensión de libertad; ya que a través del teatro, numerosos pensadores liberaban sus ideas, protestando por un mundo en el que vivían y que no querían. Nuestro país cuenta con una gran lista de autores de los que se podrían destacar aquellos que se incluyen en “*El Grupo poético del 27*”, que utilizaban esta variedad del teatro, al mismo tiempo que sus homólogos creaban lo que se considera “teatro de entretenimiento”, socialmente aceptado. (Sahagún C., 1993).

Es precisamente, por ésta razón de mensaje, por lo que desde nuestra experiencia, se ha considerado necesario, entender el teatro como herramienta de transformación social y como medio para trabajar la educación en valores. Y ello, es así porque al situándonos en una etapa de Educación Secundaria, se tiene la percepción cada vez mas palpable de la carencia de los valores fundamentales de respeto, tolerancia y aceptación de las diferencias; a pesar de ser promovidos en la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación**, y mas concretamente en su artículo 2, donde se destacan entre sus fines:

*b) La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas diferentes.*

*c) La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.*

*e) La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos, así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente (...).*

A raíz de un estudio estadístico promovido por COLEGADES (Colectivo de lesbianas, homosexuales, transexuales y bisexuales de la provincia de Cádiz) y en colaboración con el área de Juventud del Ayuntamiento de Conil, y los IES Los Molinos y la Atalaya, se había registrado a fecha del 1 de Enero de 2008, una incidencia en respuestas homófobas del 60% de los jóvenes entrevistados entre los 12 a 18 años; en un total de 1200 entrevistados, a través de un cuestionario, cuyos ítems recogían los sentimientos que se generan alrededor de un colectivo al que, no sólo se le desconoce, si no al que se utiliza de burla en función a falsos mitos y creencias.

La mejor manera que se consideró, para superar los prejuicios tanto para el colectivo, los responsables educativos (destacando los Departamentos de Orientación de ambos centros) como para el Área de Juventud del Ayuntamiento, era la de fomentar los valores y modificar su comportamiento intolerante hacia el respeto de las diferentes orientaciones sexuales, extrapolándolo, a cualquier manifestación de “diferencia” (etnia, discapacidad...); y todo ello a través de un medio que fuese tan significativo, como eficaz. Por consiguiente, la opción más apropiada era la puesta en marcha de un Taller de Teatro en valores, que se llamó: “*Iguales en la Diferencia*”.

El objetivo principal del taller era estimular la capacidad crítica de los jóvenes ante las diferencias, promoviendo los valores de respeto y tolerancia. Es así como nació la experiencia que exponemos a continuación.

## **DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA**

El Taller de Teatro en valores: “*Iguales en la diferencia*”, iba dirigido a jóvenes de 14 a 20 años y se propuso como actividad extraescolar voluntaria para el alumnado de los IES de la localidad. Por lo que los destinatarios en recibir el taller fueron 12, ya que fueron los que se presentaron regularmente a las sesiones formativas; pero al tratarse de un taller de teatro, cuyo objeto último era la exposición en público, los receptores finales, y por consiguiente, los destinatarios del mensaje han sido los alumnos y las alumnas de los dos centros educativos (IES Los Molinos e IES La Atalaya en Conil, Cádiz) en su totalidad, desde los cursos de 3º de ESO hasta la Enseñanza Post-Obligatoria.

La experiencia se desarrolló desde el mes de febrero hasta junio, en una sesión semanal de 120 minutos de duración, en horario de tarde. En todas las sesiones se

desarrollaron una serie de objetivos y contenidos que habíamos propuesto en función a los planteamientos de la normativa vigente.

## OBJETIVOS

### Generales

1. Sensibilizar y concienciar a los jóvenes sobre diferentes opciones sexuales.
2. Conocer las pautas del teatro social a través de la “protesta con imágenes”.
3. Educar en Valores.
4. Interpretar de modo consciente en un mensaje de igualdad y aceptación.
5. Específicos:
  - Cubrir las necesidades de los usuarios (niños y jóvenes) de realizar una actividad lúdico-creativa, a través de la acción teatral.
  - Crear un ambiente de motivación y estimulación que promuevan los valores del trabajo cooperativo.
  - Que sean capaces de construir su conocimiento a través de un aprendizaje significativo, a través de su actuación activa y participativa.
  - Ser capaces de combatir los prejuicios y todos aquellos aspectos de rechazo a lo diferente, combatiendo las fobias (xenofobia, homofobia, racismo, sexismo...)
  - Entender la acción teatral como una herramienta para transmitir valores y transformar las conciencias.
  - Sensibilizar y concienciar de los valores de convivencia, tolerancia, y respeto.
  - Mejorar la dicción, la técnica vocal, y las cualidades de interpretación, a través de las técnicas teatrales.

## CONTENIDOS

Hemos de tener en cuenta, que los contenidos tenían una estrecha relación con los objetivos ya que éstos sirvieron en todo momento de soporte y reflexión, por tratarse de un tema transversal que conectaba todos los ámbitos de acción y los fundamentaba. Es por ello, por lo que los contenidos fueron a su vez, conceptuales, actitudinales y procesuales. Así que propusimos aquellos “Conceptos” que íbamos a tener siempre presentes en nuestra práctica educativa:

- El teatro y el Juego.
- Aprendemos a actuar todos juntos.

- Acepto a mis compañeros, los respeto y comparto mi aprendizaje con ellos.
- Me divierto y creo.
- Digo “NO” a la intolerancia.
- Rechazo toda muestra de violencia y discriminación.
- El teatro me enseña.
- El teatro me ayuda a enseñar a los otros/as.
- Mejoro mi expresión oral y la uso en la vida cotidiana.
- Aprendo a superar ciertos temores (timidez, miedo a hablar en público...).
- Creo mi propia obra de teatro.
- Construyo el escenario.

## **METODOLOGÍA**

Trabajamos en todo momento mediante unas estrategias metodológicas que fomentaban la participación activa de todos/as los/as chicos/as, con el fin último que ellos mismos fuesen los creadores de su propia formación. (Ausubel, 1975).

La importancia del juego para el aprendizaje evolutivo y constructivo (Vigotsky 1978), ha sido el recurso metodológico mas utilizado, debido a la funcionalidad que tiene en la dinamización del teatro.

La meta final del “Taller de Teatro”, era la exposición en público, y la puesta en escena de sus esfuerzos. Para ello, se trabajó un texto que respondía a la adaptación teatral de un cuento editado por COLEGADES en un programa de coeducación en la escuela (Villanueva M. S., 2005) bajo el nombre de: “*Entre Mil Dudas*”. Consistente en una obra de teatro breve que cuenta la historia de una adolescente de orientación homosexual, que busca en un mundo diferente la solución a sus problemas que no son otros que los que le provoca el rechazo social. En el camino se encuentra con una serie de personajes que también buscan solución a sus problemas por ser diferentes a la sociedad mayoritaria (discapacitados, etnia extranjera...).

## RECURSOS

Principalmente hemos contado con un espacio adecuado (requisito indispensable), equipado de una superficie antideslizante como es el parquet.

- Hemos considerado apropiado el local de “La Casa de la Juventud” de Conil, o la sala de actos de la “Casa de la Cultura”.
- Un salón de actos, con una buena acústica, con un escenario, donde se llevaron a cabo las representaciones, con una cámara negra que vestía el escenario.
- Todas las necesidades técnicas que planteó la representación: atrezzo, luminotecnia, maquillaje, vestuario...
- Hemos considerado de vital importancia, contar con el apoyo de “La Asociación Amigos del Teatro” (colaboración mediada, a través del Ayuntamiento).
- La labor pedagógica del Monitor de Teatro, que en este caso ha sido un profesional del ámbito educativo y artístico, y que ha mantenido una comunicación directa con los integrantes y colaboradores del proyecto.

## ACTIVIDADES

Las actividades que hemos llevado a cabo se dirijan a conseguir un objetivo primordial que todo “taller de teatro” debe tener en cuenta, el de mostrar, enseñar y exponer “lo creado”. Al ser el teatro el arte de actuar, debe ser presentado y expuesto, para que sea el gran grupo quien decida su grandeza o pequeñez; pero, además, el teatro es una herramienta para transformar las conciencias, para hacer pensar, y para encauzar las conductas humanas incorrectas. En función a éste planteamiento, las actividades que se realizaron fueron las siguientes:

- Preparación para la Interpretación: Relajación: Concentración, ejercicios de estiramiento, visualización del espacio, desbloqueo...
- Expresión corporal: Psicomotricidad, danza, movimientos kinestésicos...
- Trabajo de Mesa: Memorización. Técnica vocal, expresión oral...
- Interpretación: improvisaciones, ensayos, Psicodrama...
- Trabajo escénico: preparación de los personajes, atrezzo, vestuario, maquillaje...
- Exposiciones: ensayos generales, y estreno de la obra.

## RESULTADOS Y MEMORIA DE TRABAJO

El proyecto se ha llevado a cabo en dos fases, una de ellas con la realización de un taller de teatro en el que los jóvenes han aprendido, las técnicas básicas de interpretación, y una segunda fase en la que se han puesto en práctica esos conocimientos, a través de la realización de una obra de teatro, llamada: “*Entre Mil Dudas*”.

Para el estreno de la Obra se contó con la participación de los IES. Los Molinos e IES La Atalaya, que completaron el aforo en ambos días de estreno. En las fotos que exponemos en los anexos se muestra la representación de las actrices uno de los días de estreno. La Asociación COLEGADES considera el proyecto como pionero, no sólo en la provincia de Cádiz, sino en la zona Occidental de la comunidad Autónoma Andaluza. La colaboración con la Delegación de Juventud se visualizado, a través de la presencia y actividad del Concejal de juventud y Bienestar Social del Ayuntamiento de Conil.

La evaluación del proyecto ha sido posible gracias a haber recurrido a una metodología, flexible, y perfectamente modificable, en base a la demanda del grupo. Se ha tratado de que existiese una evaluación continua donde hemos hecho hincapié en la evolución de cada uno de los miembros. Para ello, y como instrumento hemos recurrido a la Memoria de trabajo en la que se muestra el exhaustivo trabajo de campo realizado en el taller por la coordinación del programa.

Aunque también en este taller se ha incluido una evaluación sumativa, en la que se reunieron los esfuerzos de los integrantes del mismo. Ésta evaluación, se ha dirigido en dos direcciones:

- Por un lado se centró en el público que asistió a la obra, en que el 70% eran jóvenes, el 30% adultos (profesores, cargos públicos locales, madres y padres del alumnado).
- Por otro lado, se recogieron las opiniones personales del grupo de actores y actrices que participaron en la obra de teatro.

Se ha conseguido con éste proyecto, según lo programado sensibilizar a los alumnos/as, dotándolos de respuestas a la diversidad y a la aceptación de las diferentes orientaciones sexuales. Además de ello, se les ha capacitado de los conocimientos propios y esenciales del teatro social, versando una propuesta de puesta en escena basada en la visión de las dramatizaciones protesta, con el fin de que a través de las mismas llevemos el mensaje a una público, amplio y específico; en este caso, los chicos y chicas estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria de los IES de esta localidad.

### Objetivos Conseguidos

1. Concienciar a los jóvenes sobre el respeto a las diferentes orientaciones sexuales.
2. Conocer las pautas del teatro social a través de la “protesta con imágenes”.
3. Educar en Valores: Superar la “Tolerancia” y conseguir el “Respeto”
4. Interpretar de modo consciente en un mensaje de igualdad y aceptación.

Se hizo una valoración general positiva en la que se tuvieron en cuenta la utilización de una serie de instrumentos; así como la distribución de una serie de indicadores.

### Sistema de evaluación utilizado

- Evaluación del público: Efectos de la Sensibilización, Aspectos artísticos, y opiniones personales.
  - Instrumento: Cuestionario que se entrega a la entrada del aforo, incluido en el díptico de presentación que se da a cada asistente.
- Evaluación del grupo Artístico: Actores, actrices, director, educadores participantes...
  - Instrumento: Los “post- it” (tarjetitas de papel con una parte adhesiva). Se trata de una valoración detallada, que tiene un carácter objetivo y también emocional, ya que cada participante de manera anónima expuso en un post-it, tres rasgos positivos del Taller y de su trabajo en el mismo, y tres aspectos negativos en otro post-it.
- Evaluación de la Comunidad Educativa: Profesores, Departamento de Orientación, algunos integrantes del AMPA y educadores sociales de la asociación COLEGADES.

- **Instrumento:** Se realizó una reflexión conjunta a la finalización del proyecto, en una “mesa de evaluación”, en la que se registraron las críticas y las propuestas de mejora, a través de un Acta de evaluación.

### **Actitud general de los alumnos/as, actrices y público.**

La actitud ha sido tan variable como personal, por lo que hemos dividido en tres ámbitos de actuación:

- **Alumno/as del Taller:** Diferentes opiniones de los que comienzan el Taller y los que acaban, ya que en los inicios los/as alumnos fueron receptores de los valores propuestos por COLEGADES y sus sensaciones fueron diversas y positivas.
- **Actrices:** Del alumnado que comenzó el Taller sólo 6 actrices fueron las que finalmente hicieron la Obra de Teatro, y sus actitudes fueron en todo momento, positivas y de gran versatilidad ante las propuestas del director de teatro.
- **Público:** La actitud del público fue generalmente homogénea, versando entre perplejidad y respeto, ya que no estaban habituados a la temática expuesta.

### **Dificultades encontradas en el curso**

El grupo no ha sido homogéneo en cuanto a conocimientos previos, edad y los objetivos a conseguir. En esta diversidad hemos tenido algunos integrantes con extensos conocimientos del mundo interpretativo, y personas que se iniciaban en el mismo. Aún así la selección de las actrices que finalmente se mantuvieron para la puesta en escena de la Obra de teatro, mostraron ciertas dificultades ante el compromiso, puntualidad y disciplina que son indispensables en el teatro.

### **Propuesta de mejoras**

Se ha propuesto como alternativa de mejora realizar una mayor publicidad en la fase de inicio de captación del alumnado, ya que una vez comenzado el Taller, algunos/as chicos y chicas quisieron inscribirse y les fue imposible, porque ya se había comenzado. Además se considera imprescindible, una mayor colaboración por parte de otras delegaciones, y por parte de empresas y asociaciones vecinas; a través del trabajo en red.

## CONCLUSIONES

En el programa: “Iguales en la Diferencia” se han establecido unas estrategias metodológicas dirigidas a enfrentarse contra todos aquellos sentimientos y emociones de discriminación que tan presente se encuentra hoy en día en las aulas y en la calle.

Para luchar contra la intolerancia, estamos de acuerdo con que la mejor manera de hacerlo es mediante una propuesta conciliadora, capaz de vencerla, de frente.

Pensamos que esa capacidad de construcción de nuevos valores y de transformación, la posee el teatro. La dramatización tiene la doble función de entretener, a través de su visualización directa y de transformar, mostrando la realidad existente o cambiarla mágicamente, inventando otra.

Sabemos que la *calidad*, es un pilar fundamental para un óptimo desarrollo de cualquier actividad educativa y formativa; para ello hemos propuesto un programa desglosado en los siguientes puntos, siguiendo las directrices del enfoque pedagógico vigente.

Para poner en práctica esa calidad de la que hablamos hemos llevado a cabo una evaluación consciente, basada en el principio de observación tanto participante como no integrada.

Los/as alumnos/as han tenido una visión en continuo cambio de sus planteamientos iniciales, ya que entendían que el teatro era solo “subirse al escenario y repetir verbalmente un texto aprendido a priori”, a entenderlo como un proceso de trabajo constante, en el que la disciplina y el esfuerzo son los que hacen que el resultado sea o no fructífero.

Consideramos de suma importancia la labor del profesorado en la creación de la concienciación juvenil y su participación en el desarrollo integral de su personalidad, ya que pasan gran parte de su tiempo vital cerca de ellos y ellas. Las dificultades a las que se enfrentan las personas diferentes, en una sociedad en la impera la homogeneidad, en muchas ocasiones, desembocan en incontroladas consecuencias que pueden derivar en enfermedades de tipo mental, entre ellas, una muy extendida como es la depresión; y en conductas de violencia entre iguales o acoso escolar.

Dentro de nuestra labor como educadores, debemos tener, muy presente, la necesidad de plantear una educación flexible que asimile la variedad y que contemple la singularidad humana, porque es precisamente a través de la *pedagogía de la diversidad*, como mas capacidad tiene una sociedad para evolucionar. Por ello, creemos que toda la comunidad educativa debería ser consciente de que la igualdad no es posible si no se aceptan y respetan las diferencias.

## ANEXOS

### Fotos de la Obra de Teatro

Foto 1: La protagonista encuentra a la Maga de Oz:



Foto 2: Encuentro de dos adolescentes diferentes.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel D. P. (1975). Psicología Educativa. Méjico: Edición de Trillas Méjico.
- Monti, R. (2000): El teatro Social. Buenos Aires: DAC.
- Sahagún C. (1993). Antología del grupo poético del 27. Madrid: Cátedra.
- Vigotsky L. (1978). Psicología del arte. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Villanueva, S. (2005). La lección del pájaro del Arcoiris. Cádiz: COLEGADES. GLBT-Cádiz.

## REFERENCIAS NORMATIVAS

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 4/5/2006).

## DATOS DE AUTOR

Gaspar Rodríguez Aparicio.

- Licenciado en Ciencias de la Educación, sección Pedagogía.
- Educador en el Área de Juventud del Ayto. de Conil, Cádiz.

